

東京・春・音楽祭 -東京のオペラの森2015-  
SPRING FESTIVAL IN TOKYO TOKYO OPERA NOMORI 2015

東京  
春祭  
TOKYO OPERA NOMORI

# Hajime Otomo

An evening of  
solo cello and chamber music

Concert in support of "Hideo Saito Memorial Fund Award" Recipient

Beethoven : 12 Variations in G major on "See the conqu'ring hero comes" from "Judas Maccabæus" by Händel WoO.45

J.S.Bach : Suite for Violoncello Solo No.1 in G major BWV1007

Rachmaninov : 1st. mov. from Sonata for Violoncello and Piano in G minor op.19

Schubert : String Quartet No.14 D.810 "Der Tod und das Mädchen"

## チェリスト 大友 肇

### ソロと室内楽の夕べ

～齋藤秀雄メモリアル基金賞 受賞者支援コンサート

ベートーヴェン：ヘンデル《ユダ・マカベウス》の「見よ勇者は帰る」の主題による12の変奏曲ト長調 WoO.45

J.S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番ト長調 BWV1007

ラフマニノフ：チェロ・ソナタ短調 op.19より第1楽章

シューベルト：弦楽四重奏曲 第14番ニ短調D.810「死と乙女」

チェロ：大友 肇

クアルテット・エクセルシオ

ピアノ：野本 哲雄

Cello : Hajime Otomo

Quartet Excelsior

Piano : Tetsuo Nomoto

4/1 19:00 上野学園 石橋メモリアルホール  
[水] April 1 [Wed] at 19:00 Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

S ¥3,600 A ¥2,600 U-25 ¥1,500 (税込)

発売日：2015年1月25日[日] 10:00 ※U-25のみ2月13日(金) 12:00発売[公式HPのみで取扱い]

主催：東京・春・音楽祭実行委員会 / Sony Music Foundation (公益財団法人ソニー音楽財団) 特別協力：上野学園 石橋メモリアルホール  
助成：公益財団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド

© NAOKO OGURA

# チェリスト大友 肇 ソロと室内楽の夕べ ~ 齋藤秀雄メモリアル基金賞 受賞者支援コンサート

## Hajime Otomo: An evening of solo cello and chamber music Concert in support of "Hideo Saito Memorial Fund Award" Recipient

第13回(2014年度)「齋藤秀雄メモリアル基金賞」贈賞の言葉より

### 大友 肇氏への贈賞にあたり 堤 剛

音楽家であり才能あふれた器楽奏者である大友さんのチェリストとしてのキャリアは弦楽四重奏と一心(身)一体である、と言って良いでしょう。現在カルテット・エクセルシオのメンバーとして活発な演奏活動をされておられますが、特筆されて良いのは室内楽という音楽的な喜びは大きくてもその活動を支えて行くための様々な難しさが伴う面を考えますと本当に大変な道を選ばれたことです。しかしその幾多の困難を乗り越え、カルテット・エクセルシオは今年結成二十周年を迎えられ、これ迄以上に精力的に幅広い活動をされています。カルテットとしてのコンサート活動はもちろんのこと、アウトリーチの活動や、東京芸術大学での室内楽の授業などを行っていて、本当に素晴らしいと思います。また、大友さんは他のメンバーから親しみを持って「お父さん」と呼ばれている頼り甲斐のあるお人柄の持主です。

四人のメンバーが桐朋学園の出身というのを含めて我が国が産んだ初めての国際的な弦楽四重奏団である東京カルテットと重なって見える事も多々あります。この二つのグループはそれぞれ「弦楽四重奏をどうしてもやりたい。そこで何かを究めたい」という熱い思いを持って頑張り、経済的困難にも立ち向かい弦楽四重奏団としての活動のみでキャリアを積み、芸術の高みに達せられました。誠に敬服の至りです。

桐朋学園音楽部門の創立者のお一人がこの基金賞に名前を頂いている齋藤秀雄先生でした。先生は日本の音楽界にとって偉大なパイオニアであられました。チェリストとしての活動も真に幅広く、ソリストとして、オーケストラの首席奏者として、室内楽奏者として、そして名教授として大きな足跡を残されました。その中でも先生が一番好きで、しかも自分に一番向いていると思われたのが室内楽の分野でした。

桐朋学園でチェロや指揮のレッスン、オーケストラの指導と並んで、それこそ寝食を忘れて室内楽のコーチングをされておられました。私達に室内楽の本当の意味、音楽的な深味とおもしろさを教えて下さったように思います。そのような意味でも今回大友さんがこの基金賞を受賞されます事は真に相応しく、今頃先生も天国で「自分の目的と夢を実現して呉れる人が受賞されて本当に良かった!」と喜んで下さっていることでしょう。大友さん、お目出度う御座居ました!

#### 齋藤秀雄メモリアル基金賞

「齋藤秀雄メモリアル基金賞」はSony Music Foundation(公益財団法人ソニー音楽財団)がチェリスト、指揮者、教育者として高名な故・齋藤秀雄氏に因み2002年度に創設。同氏の未亡人のご逝去によりSony Music Foundationに遺贈された財産で運営されています。音楽芸術文化の発展に貢献し、将来一層の活躍が期待される若手チェリスト、指揮者を毎年度選考委員会(永久選考委員:小澤征爾、堤 剛/任期制選考委員3名)で選出の上、理事会で決定し授与しています。

大友 肇 (チェロ) Hajime Otomo (Cello)

1994年に桐朋学園大学在学中に結成された、日本では数少ない常設の弦楽四重奏団「カルテット・エクセルシオ」の創設メンバー。桐朋学園大学音楽学部を経て同研究科修了。京都芸術祭新人賞(94年)、第13回齋藤秀雄メモリアル基金賞(チェロ部門)等を受賞。カルテット・エクセルシオとして、第1回東京室内楽コンクール第1位、第2回大阪国際室内楽コンクール弦楽四重奏部門第2位、第5回パオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位とサルバトーレ・シャリーノ特別賞他、入賞歴多数。第19回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、第16回ホテルオークラ音楽賞等を受賞。幼児・学生等、世代を超えた室内楽の普及や、後進の指導にも注力している。



© NAKO OGURA



#### カルテット・エクセルシオ Quartet Excelsior

王道レパートリーから近現代作品まで、年間70以上の公演を催す常設の弦楽四重奏団。1994年、桐朋学園大学在学中に結成。イタリアの難関、第5回パオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位、第19回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞を受賞。

#### 西野ゆか (ヴァイオリン) Yuka Nishino (Violin)

桐朋学園大学音楽学部を経て同研究科修了。第45回全日本学生音楽コンクール・高校の部第2位。1996年タンブルウード音楽祭に参加。同年からサイトウ・キネン・オーケストラに参加。97年NHK-FMリサイタルに出演。カルテット・エクセルシオの創設メンバー。

#### 山田百子 (ヴァイオリン) Momoko Yamada (Violin)

桐朋学園大学卒業。1996年ケルン音楽大学大学院を副首席で卒業。芸術家称号取得。92、96年、ハケ岳音楽祭に出演。95、96年シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭でアルバン・ペルク四重奏団の講習に参加。2004年よりカルテット・エクセルシオのメンバーとなる。

#### 吉田有紀子 (ヴィオラ) Yukiko Yoshida (Viola)

桐朋学園大学音楽学部を経て同研究科修了。1991年、霧島国際音楽祭奨励賞を受賞。第1回淡路島しづかホールヴァイオリンコンクール第3位。98年サイトウ・キネン・オーケストラに参加。ヴィオラを岡田伸夫に師事。カルテット・エクセルシオの創設メンバー。

#### 野本哲雄 (ピアノ) Tetsuo Nomoto (Piano)

桐朋学園大学卒業。千葉を中心にソロ、室内楽、合唱団のピアニストとして幅広い活動を展開。特に室内楽では共演者から大きな信頼を寄せられている。千葉混声合唱団ピアニスト、楽友協会ちば理事等を務める。2015年、大友肇とデュオ・コンサートシリーズを開始。



## 東京・春・音楽祭

-東京のオペラの森2015-

3.13 Fri.-4.12 Sun.

春が訪れ  
桜がひらいて  
音楽が始まる  
上野の森に

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りです。

明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1カ月にわたり開催する音楽祭です。東京文化会館での「ワーグナー・シリーズ」や、国内外の一流アーティストによる公演をはじめ、美術館・博物館を会場とした「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」など、約130公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる——そんな「東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2015-」が東京-上野の春を美しく彩ります。

### 東京・春・音楽祭チケットサービス

オンラインでのお申込みは

<http://www.tokyo-harusai.com/>

公式ホームページだからこそ、嬉しいサービスたくさん!

お電話でのお申込みは

03-3322-9966

オペレーター対応 [営業時間 10:00-18:00 土日祝・休]



その他プレイガイド

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (オペレーター)

チケットぴあ <http://t.pia.jp/harusai/> 0570-02-9999 (音声自動応答) ©597-882

ローソン・チケット <http://l-tike.com/harusai/> 0570-084-003 (音声自動応答) ©34320

e+(イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>

※公式HP内オンライン・チケットサービス限定で、上記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や席種は限定されています。詳細は公式HP「チケット」ページにてご確認ください。※車椅子席、団体でのご鑑賞等、詳しくは音楽祭実行委員会までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の情報は2015年1月8日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる可能性がございますが、出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

公演に関するお問合せ 東京・春・音楽祭実行委員会 03-5205-6497

