

子ども音楽新聞

第20刊

2012年9月

オーボエ博士になろう！！

～コンクール目前！
オーボエという楽器について知識を深めよう～

オーボエはここ！！

(フルートの隣、弦楽器のうしろ)

オーケストラ演奏のようす



(C) 明星食品

“オーボエ”って???

オーボエはフルートやクラリネットと同じ木管楽器の一角です。オーケストラでは真ん中に座っているの、見つけやすいですね。ラーメンでおなじみチャルメラおじさんが手にしているチャルメラも、オーボエの親戚。どちらも音の出る仕組みは変わりません。

楽器の一番上の部分についているのが、葦という植物の茎を材料として作られたリード。上下2枚の薄いリードが細い管に固定されています。これを口にくわえて息を吹き込めば、リードの振動が管体に伝わって、音が鳴るのです。

しかし親戚同士とはいえ、音色はまったく別物。チャルメラの鼻をつまんだような固い音とは違って、オーボエの音は柔らかく豊かに響きわたります。オーケストラの中でも、深い感情をこめて旋律を歌わせたなら、オーボエの右に出る楽器はないと思えるほどです。

その一方、オーボエはギネスブック



オーボエのリード

オーボエが活躍する曲と有名な演奏家

オーケストラの中でオーボエがソロを吹く場面は数多くあります。すぐに思い浮かぶのはチャイコフスキーの「白鳥の湖」の「情景」。あるいはベートーヴェンの交響曲第3番「英雄」の第2楽章の「葬送行進曲」。そこで演奏される旋律ばかりでなく、曲全体のイメージにまでオーボエの音色が結びついているようにすら感じられます。大作曲家のオーケストラ曲を聞くと、オーボエの出番を待つという楽しみ方もできますね。

オーボエが独奏楽器として活躍する協奏曲が盛んに書かれたのはバロック時代。中でもマルチェッロの協奏曲は、1970年の映画「ベニスへの愛」に使われたことがきっかけで、今日まで広く人気を博しています。旋律の流れが耳で追いややすいバロック音楽は、オーボエの演奏に親しむ上でもうってつけでしょう。CDなどで接するなら、国際オーボエコンクールの審査委員長で、元ベルリン・フィル首席奏者のハンス・イェルク・シェレンベルガーや、世界的ソロ奏者として活躍した人物の草分けにあたるハインツ・ホリガーが、多くの優れた録音を残しています。

オーボエ (日本語)
oboe (英語)
oboe (イタリア語)
hautbois (フランス語)
Hobo/Oboe (ドイツ語)



上管

下管

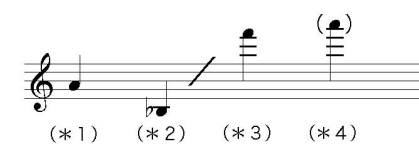
ベル

オーボエの音域と種類

オーケストラの演奏会で、最初に必ず目にするのがオーボエです。オーボエが音を吹き、それに合わせて他の人が音を出す「チューニング」、つまり音合わせですね。

この役目はすでに19世紀のころからオーボエが受け持っていました。チューニングに使う「ラ」(※1)が他の楽器よりも安定した高さで、はっきり遠くまで響く点が理由だと考えられています。

その「ラ」よりも下のシブ(※2)から、上はファ(※3)。これが普通の曲で使われるオーボエの音域です。20世紀以降に書



(※1) (※2) (※3) (※4)

かれた曲になると、さらに上のラ(※4)まで出てきたりします。楽器を操る演奏家の技術も、それだけ高くなってきたわけですね。

オーボエの「仲間たち」として、より低い音域を受け持つ楽器にもいくつかの種類があります。代表的なものがコーラングレ(イングリッシュホルン)。オーボエの「ド」の指使いで、その下の「ファ」の音が鳴ります。音は太く伸びやかで、不思議な懐かしさを感じさせます。ドヴォルザークの交響曲「新世界より」で、この楽器が奏でるメロディーは「家路」の題名でも有名ですね。

オーボエとコーラングレの中間にあたる長さの楽器が

オーボエ・ダモーレ(「愛のオーボエ」)。オーボエの「ド」の指使いで、その下の「ラ」が鳴ります。バロック時代に活躍し、バツハが特に好んで用いました。甘く上品な音色が魅力的です。

長さがオーボエの倍もある楽器はバス・オーボエ。当然ながら重くどっしりとした音になります。これを元にドイツの工房が改良の手を加えたのがヘッケルフォー

以上の「オーボエファミリー」が勢揃いする演奏も、コンクールの「記念ガラ・コンサート」で予定されています。耳にできる機会の少ない、貴重なステージです。



分解の図

分解すると、
右から上管、下管、
ベルの3つに分かれるよ。

オーボエ・ファミリー

ヘッケルフォー



(C) 明星食品

オーボエ・
ダモーレ

バス・
オーボエ

コーラングレ

オーボエ



写真撮影協力：東京藝術大学

子ども音楽新聞

第20刊

2012年9月

THE 10th
INTERNATIONAL
OBOE
COMPETITION OF JAPAN 2012
in Karuizawa

第10回 国際オーボエコンクール・軽井沢

第10回 国際オーボエコンクール・軽井沢

第10回 国際オーボエコンクール・軽井沢
【第1次予選】9/30（日）、10/1（月）
【第2次予選】10/3（水）、4（木）、5（金）
【本選及び表彰式】10/7（日）
【上位入賞者&審査委員コンサート】10/8（月・祝）
会場：軽井沢大賀ホール

● 予選～本選（入場無料）
コンクール入場方法の詳細はチラシをご覧ください
申込締切：9/21（金）受付分まで

● 上位入賞者&審査委員コンサート
10/8（月・祝）14:00 軽井沢大賀ホール
出演：H. シェレンベルガー（元ベルリンフィル首席
オーボエ奏者/指揮者）／M. ブルグ（元バリ管首席
オーボエ奏者）／加瀬孝宏（東京フィル首席オーボ
エ奏者）／群馬交響楽団 他
曲目：オーボエ協奏曲ハ長調（モーツァルト）／2
つのオーボエのための協奏曲（ヴィヴァルディ）他
S ¥4000 A ¥3000 ※当日学生証提示で¥500引

● 記念ガラ・コンサート
◆9/27（木）19:00

三井住友海上しらかわホール（名古屋）
S ¥5000 A ¥4000 J ¥2500（29歳以下）
しらかわホールチケットセンター 052-222-7117
◆9/28（金）19:00 東京文化会館 小ホール
一般 ¥5000 学生 ¥3000
・セット券（9/28 東京 & 10/8 軽井沢 S席）¥7000
出演：H. シェレンベルガー（指揮、オーボエ）、
M. ブルグ、G. ハント、小畑善昭、古部賢一、J. ギン
シャル、辻 功（オーボエ）／L. コムズ（クラリネ
ット）／吉田将（ファゴット）／東京フィル 他
♪各メーカーのオーボエの試奏可&聴き比べコーナ
ーも有

お問合せ：
第10回 国際オーボエコンクール・軽井沢 事務局
〒102-0076 東京都千代田区五番町 5-1 JS 市ヶ谷
ビル 7F Sony Music Foundation（公益財団法人ソ
ニー音楽財団）内
03-3261-9933（平日 10-18 時）http://oboec.jp
※出演者、曲目が変更となる場合がございます。
※未就学児入場不可

もうすぐ開催！3年に1度のコンクール

1985年から3年おきに開催されて
いる、国際オーボエコンクール。若い才能
が羽ばたく場として、今や世界的に注目
を集めています。過去の上位入賞者の多
くが欧米の著名オーケストラに入団を果
たすなど、参加者の水準の高さでもトッ
プクラスのコンクールとの評価を受けるに
至りました。

オーボエを学ぶ学生や若い演奏家にと
つて、これはまるで3年に1度のオリンピ
ック。参加者の年齢は18歳から30歳。
国籍もさまざま。中にはすでに他のコン
クールでの実績を誇る「メダル候補」もい
たりするでしょう。そうかと思えば、予選
ラウンドの間に次々と自己ベストを更新
する、今が伸び盛りの才能も交じってい
る。そんな若者たちが本場に個性
な演奏をくり広げてくれます。

ですから同じ課題曲を続けて聞いて
も、不思議と飽きてきたりなどしま
せん。この人は良い音を持っているなあ、こ
の人はとても正確に指が動くなあ……
と、参加者ひとりひとりの美点を見つ
ては心から応援したくなる。そこがコン
クールの面白さなのですね。

予選と本選を通じて、オーボエのため
に書かれた質の高い名作が課題曲に選
ばれているのも大きな特徴です。特に第2

次予選は約45分のミニコンサートのよう
なプログラムを演奏しますから、競技会
ではなく音楽会に足を運んだような喜
びも得られます。もっとも、そこで演奏家
としての自分をどれだけ表現できたかを問
われる出場者は、本場に大変な話！

それゆえ審査委員も真剣勝負。今回も
国内外のトップ・プレイヤーたちが集まり
ます。そこに過去の上位入賞者を交えた
顔ぶれによる記念ガラコンサートが、コ
ンクールに先立って名古屋と東京で開催
されるのも見逃せません。そしてコンク
ール本選の翌日には、上位入賞者と審査委
員によるコンサートが開かれます。若きオ
ーボエ吹きたちと、その才能を認めた審
査委員たちが軽井沢で同じステージに集
う姿から、クラシック音楽界の未来を支
える活力も鮮やかに浮かび上がってくる
ことでしょう。

軽井沢へ行こう！（東京⇄軽井沢）

- 新幹線で…
長野新幹線「あさま」約1時間10分
- 車で…
練馬 IC ————— 碓井軽井沢 IC ————— 軽井沢
（約130 km）（10 km）
- 西武バスで…
池袋駅東口（練馬駅経由）…………… 軽井沢
（約3時間）

第10回 国際オーボエコンクール・軽井沢 審査委員／新日本フィル首席オーボエ奏者 古部賢一さんにインタビュー！

オーボエを始めたのはいつ
ですか？なぜ「オーボエ」だ
ったのですか？

中学校2年の終わりです。
先生に勧められて遅れて吹
奏楽部に入りました。本当は
トロンボーンや打楽器をや
りたかったのですが、いっばいだ
たので、オーボエに。最初は
楽譜を読めなかったし、自分
は音痴だと思っていました。
始めたときはすぐに音がで
たのですか？

最初からプロの方に習っ
たので、比較的すぐ音がで
ました。今回記念ガラ・コンサ
ートの前に、ロビーでオーボエ
を吹いてみるのができま
す。きつと皆さんもすぐ音が
出ると思いますよ。
オーボエのどんなところが
好きですか？

一人ひとりの個性が出せる
ところ！それと、美しい歌を
歌うのが得意な楽器であるこ
と。きれいなメロディーが出て
きたら、「よしよし」とねじり
鉢巻をして（笑）気合が入り
ます。

古部さんは弱冠22歳（オー
ボエを始めてから8年後！）
で新日本フィルの首席奏者
になられて、現在も活躍で
すが、どのような演奏を目指
していますか？

どんな演奏だった？と聞い
たら、10人が10人違う答え
を言ってくれるような、摩訶
不思議な、単純ではない音を
出したいと思って吹いていま
す。そして何よりも、聴いた

人が暖かい気持ちになれる
ような音を目指しています。

オーケストラは、なでしこジャ
パンやバレーボールのような
団体競技と一緒。オーボエは
その中心にいて、アタッカー的
存在です。自分勝手にならな
いで、でも個性を発揮しなが
らより素晴らしい音楽を作り
上げていきたいと思っています。

ご出演される記念ガラ・コ
ンサートで、そんな音色を聴
けることを楽しみにしてい
ます。ところで、第8回コン
クールから審査委員をお願い
しています。コンクールの
魅力について教えてください。

コンクールは、世界の一流
になろうとしている伸び盛
りの若者の音楽に触れること
ができ、とても楽しいです。ま
た、フランス、ドイツ、アメ
リカ……国によって音や演奏が
全然違うのも魅力の一つ。少
しもオーボエに興味があれば、
ぜひ聴き比べにいくと面白
いと思います。それから、オ
ーボエを始めた時からスーパ
ースターであるシェレンベルガ
ー氏やブルグ氏、他の素晴らしい
奏者と一緒に審査・議論で
きるのも幸せです。自分の
趣味を押し付けず、ニュート
ラルな立場で聴くようにしてい
ます。意見が分かれることも
ありますが、ずるさ0%で
真剣に審査していて、とても
フェアだと思います。

最後に、一言お願いします。

野球やサッカー観戦は、テレ
ビだと顔の表情など見えて面
白いです。野球場やサッカー
場に行くと、テレビでは味わ
えない臨場感があつて感動する
と思います。音楽も一緒です。
ぜひ会場に足を運んで“生”の音
楽に触れてください！

そして、音楽を勉強してい
る人は、音楽はもちろん、絵や文
学、建築のような他の芸術にも
幅広く触れてほしいです。さら
に、ソリストを目指している人
へ、たくさんオーケストラでも演
奏してください。オーケストラ
がどういうものか分からないと
協奏曲は演奏できないと思い
ます。豊かな人間性・知性・経験
から、良い音楽は作られます。良
い音楽をたくさん聴いてくださ
い！



古部賢一



2012年3月「オーボエ奏者・古部賢一の現在を聴く」@東京文化会館
写真提供：東京・春・音楽祭実行委員会