

MIKIMOTO 第59回 日本赤十字社 献血チャリティ・コンサート

Daniel Harding

世界を舞台に躍動する
気鋭の指揮者
ダニエル・ハーディング

ORCHESTRE

ドイツが生んだ正統派ヴァイオリニスト
イザベル・ファウスト



Isabelle Faust

ダニエル・ハーディング 指揮

パリ管弦楽団

ベルク：ヴァイオリン協奏曲

マーラー：交響曲第1番 長調「巨人」

©Julian Hargreaves

de



©William Beaucardet

2018 12.19 (水) 7:00pm 開演 (6:00pm 開場) ザ・シンフォニーホール

S 19,440円 A 16,200円 B 12,960円 C 9,720円 プレミアム 25,920円 (税込)

主催：ザ・シンフォニーホール 共催：公益財団法人ソニー音楽財団 (Sony Music Foundation)

協賛：ミキモトグループ【株式会社ミキモト / 株式会社御木本真珠島 / 御木本製薬株式会社】 後援：日本赤十字社

ご予約・お問合せ

■ ザ・シンフォニー チケットセンター 06-6453-2333 (10:00~18:00 火曜定休)
<http://www.symphonyhall.jp>

※未就学児のご入場は御遠慮いただいております。

※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

プレイガイド

■ e+ (イープラス) <http://eplus.jp/symphonyhall> (パソコン・携帯)

■ チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード: 111-478]

■ ローソンチケット 0570-084-005 [Lコード: 56976]

0570-000-407 (オペレーター対応 10:00~20:00)

ORCH
ESTRE
D E
PARIS

コンサートの収益金は、日本赤十字社へ寄付され、献血運搬車の購入、整備資金に充てられます。

MIKIMOTO 第59回 日本赤十字社 献血チャリティ・コンサート

ダニエル・ハーディング指揮 パリ管弦楽団

ヨーロッパ屈指の名門、パリ管弦楽団が来日する。パリ管弦楽団といえば、フランスのオーケストラならではの豊かな色彩感と、華やかでつややかなサウンドには定評のあるところ。加えて、近年はアンサンブルの精度にもいっそうの磨きがかかってきた感がある。

これまでにミュンシュ、カラヤン、ショルティら大指揮者たちの薫陶を受けてきたパリ管弦楽団で、現在音楽監督を務めるのはダニエル・ハーディング。慣れ親しんだ名曲からもフレッシュな魅力を引き出す才人である。得意のマーラーで壮麗な音のスペクタクルを披露してくれることだろう。ソリストには現代最高峰の名手、イザベル・ファウストが招かれる。知性と情熱の完璧なバランスを実現する名手だ。忘れがたい名演を期待したい。

文 飯尾洋一

パリ管弦楽団 Orchestre de Paris

1967年、国策としてのパリ音楽院管(1828年創設)の発展的解消で誕生したフランス屈指のオーケストラ。初代音楽監督ミュンシュの急逝後、カラヤン、ショルティ、パレンボイム、Pヤルヴィらが楽団を率いた。2016年からハーディングがそのポストを引き継ぎ、レパートリーは彼らの独自の音色が活きるフランス音楽の本流ほか、クセナキス、ベリオ、カーター、デュサパン、ベンジャミンらの作品を初演して現代曲の普及に大きく貢献。エクサンプロヴァンス音楽祭ではレジデントとして、オペラも演奏する。新ホール「フィルハーモニー・ド・パリ」のレジデント・オーケストラである。



© Mirco Magliocca

ダニエル・ハーディング (指揮)

Daniel Harding, Conductor

2016年からパリ管の音楽監督。ほかにもスウェーデン放送響、ロンドン響、マーラー・チェンバー・オーケストラのポストをもつ。ラトルやアバドのアシスタントを務め、96年にベルリン・フィルにデビュー。知的でシャープな指揮、革新的なプログラミングで活動を続け、ウィーン・フィルやコンセルトヘボウ管、フィラデルフィア管などに客演。オペラにも力を入れ、エクサンプロヴァンス音楽祭ではモーツァルトやブリテン、ヴェルディの作品を振っている。録音も多い。2002年にはフランス芸術文化勲章シュヴァリエを受章。



© Julian Hargreaves

イザベル・ファウスト (ヴァイオリン)

Isabelle Faust, Violin

徹底した知識と、作品の歴史的な文脈に基づいた洞察による音楽解釈で、幅広い活動を続ける。バッハから現代までレパートリーは広大で、ガーディナー、ハーディング、ハイティンクらの指揮者のもと、ベルリン・フィル、パリ管などと共演。特にアバドとは緊密で、このコンビで録音したベルクとベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲は世界中で数多くの賞を獲得した。ほかにもバッハの無伴奏パルティータ&ソナタなど録音多数。使用楽器は1704年製ストラディヴァリウス「スリーピング・ビューティ」。



© Felix Broede



MIKIMOTO

株式会社ミキモト・株式会社御木本真珠島・御木本製薬株式会社