

東京・春・音楽祭 —東京のオペラの森2017—
SPRING FESTIVAL IN TOKYO TOKYO OPERA NOMORI 2017

東京
春祭
TOKYO OPERA NOMORI

Atsushi Sakai

Spring Dances Colored with Cello and Viola da Gamba
Concert Commemorating the Winning of the "Hideo Saito Memorial Fund Award"

酒井
淳

チェロとヴィオラ・ダ・ガンバで魅せる、春の舞曲

齋藤秀雄メモリアル基金賞 受賞記念コンサート

酒井 淳(チェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバ) Atsushi Sakai(Cello, Viola da Gamba) 福間 彩(チェンバロ) Aya Fukuma(Cembalo)

J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番ト長調 BWV1007 J.S.Bach:Suite for Violoncello Solo No.1 in G major BWV1007

F.クーブラン:通奏低音をともなうヴィオール曲集:組曲 第1番 ホ短調 F. Couperin:Pièces de Violes avec la Basse chiffrée:Suite No.1 in E minor

J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第2番 ニ短調 BWV1008 J.S.Bach:Suite for Violoncello Solo No.2 in D minor BWV1008

F.クーブラン:通奏低音をともなうヴィオール曲集:組曲 第2番 イ長調 F.Couperin:Pièces de Violes avec la Basse chiffrée:Suite No.2 in A major

4/9

15:00
[日]

上野学園 石橋メモリアルホール

April 9 [Sun] at 15:00 Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

S¥3,600 A¥2,600 U-25¥1,500(税込)

主催:東京・春・音楽祭実行委員会/Sony Music Foundation(公益財団法人ソニー音楽財団) 特別協力:上野学園 石橋メモリアルホール
助成:公益社団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド

一般発売日
1月29日 [日]
10:00

※U-25のみ2月10日 [金]
12:00より発売
[公式サイトのみでの取扱い]

古楽への愛深く、指揮活動やジャズにも取り組む音楽家・酒井 淳が紐解く、300年を経てなお新しい音の世界。

酒井 淳 チェロとヴィオラ・ダ・ガンバで魅せる、春の舞曲

齋藤秀雄メモリアル基金賞 受賞記念コンサート

Atsushi Sakai Spring Dances Colored with Cello and Viola da Gamba

Concert Commemorating the Winning of the "Hideo Saito Memorial Fund Award"

第15回(2016年度)齋藤秀雄メモリアル基金賞 チェロ部門
酒井 淳 氏への贈賞にあたって

堤 剛

私が最初に酒井さんに出会ったのは彼がまだ可愛い坊やの頃で、名古屋にあった「スタジオ・ルンデ」での私のリサイタルの時でした。其の時にチェロを始めておられ、お母様に連れて来られたのです。私がプログラムにサインをしている写真が今でも残っています。

その次に会ったのはカナダの西海岸にあるヴィクトリアという町で催されていた夏の講習会で、チェロの巨匠ハーヴィー・シャピロ教授のクラスに参加されていました。其の頃からチェロと本格的に取り組んでおられ、シャピロ教授も「アツシは大した才能の持ち主だ!」と感心されておられたのを覚えています。

数年後フランスのパリに留学され私の友人でもある高等音楽院のフィリップ・ミュレル教授に師事、チェリストとしての地位を不動にされました。

彼の地でピリオド・インストゥルメントに興味を持たれ、この方面でも多数の方から尊敬される存在となり、今やモダン・チェロ/バロック・チェロ/ヴィオラ・ダ・ガンバの三種の楽器で大活躍しておられます。

どの楽器を使用しても勿論素晴らしいのですが、酒井さんは学究肌の面も持っておられ、彼が私共「日本チェロ協会」の会報に寄せられた一文はとても立派で解り易く、深い内容を持ったもので皆大いに感心させられました。

その後桐朋学園大学の特任教授のポジションも引き受けて下さり、教育者としても貴重な存在だ、という事を立証されました。校内でクラスの一つを拝聴させて頂いた時はバロックダンスについて講義されていましたが、実際に種々のダンスを学生の前で披露される事によって学生達の理解度がグーンと深まり、生きたものになりました。

酒井さんの幅広い活躍ぶりは経歴書などの通りですが、私はその国際的な幅広い活動によって日本のチェロ界のみならず音楽界全体に大きな刺激を与え、ピリオド奏法等がより身近なものになり、歴史が如何に現在と結びついたものであるかを私達に改めて実感させて下さいました。静かではありますが力強いリーダーシップを発揮されていると言って良いと思います。

今回選考委員の先生方の強い推薦を得られて「齋藤秀雄メモリアル基金賞」の受賞者に選ばれましたが真に相応しく、私達皆とても嬉しく思うと同時に今後のますますの活躍を期待致しております。

酒井 淳 (チェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバ)
Atsushi Sakai (Cello, Viola da Gamba)



©Sophia Abaric

名古屋生まれのチェロ奏者・ガンバ奏者・指揮者。1986年に渡米。中島顕氏、堤剛氏、H.シャピロ氏に師事した後に渡欧。パリ国立高等音楽院でP.ミュレル氏に師事し、首席で卒業。同音楽院在学中から並行してバロック・チェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバをC.コワン氏に師事する。レ・タラン・リリク、ル・コンセル・ダストレといった古楽アンサンブルの通奏低音奏者として、数々の演奏会やCD録音に参加。室内楽にも力を注いでおり、シット・ファスト(ガンバ・コンサート)やカンピニ弦楽四重奏団の創立者としても活躍している。シャンゼリゼ劇場、ウィーン・コンツェルトハウス、アムステルダム・コンセルトヘボウ、シャトレ劇場他、欧州の著名な演奏会場に出演。ソロでは、フランス・ヴィオール音楽のスペシャリストとして高く評価される。2015年にはフランスのアパルテ・レーベルよりフォルクレのCDをリリースし、朝日新聞紙上に「豪壮で憂鬱濃く、魔性と情念渦巻く世界へ」との評が掲載された。近年、指揮ではフランスのディジョンやリールのオペラ座、オペラ・コミック座でシャルパンティエやモーツァルトなどのオペラを上演し、成功を収めている。現在、桐朋学園大学特任教授。

福岡 彩 (チェンバロ)
Aya Fukuma (Cembalo)



桐朋学園大学卒業。同研究科修了。アムステルダム音楽院、パリ国立高等音楽院でも学ぶ。第19回国際古楽コンクール(山梨)最高位、ブルージュ国際古楽コンクールアンサンブル部門第2位他。東京を拠点にソリスト、通奏低音奏者として活動。コンサートの企画・運営にも携わっている。

齋藤秀雄メモリアル基金賞

「齋藤秀雄メモリアル基金賞」はSony Music Foundation(公益財団法人ソニー音楽財団)がチェリスト、指揮者、教育者として高名な故・齋藤秀雄氏に因み2002年度に創設。同氏の未亡人のご逝去によりSony Music Foundationに遺贈された財産で運営されています。音楽芸術文化の発展に貢献し、将来一層の活躍が期待される若手チェリスト、指揮者を毎年度選考委員会(永久選考委員:小澤征爾、堤 剛/任期制選考委員3名)で選出の上、理事会で決定し授与しています。

東京・春・音楽祭

-東京のオペラの森2017-

3.16 Thu.- 4.16 Sun.

春が訪れ
桜がひらいて
音楽が始まる
上野の森に

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りです。明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1ヵ月にわたり開催する音楽祭です。東京文化会館での「ワグナー・シリーズ」や国内外の一流アーティストによる公演をはじめ、美術館・博物館を会場とした「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」など、約150公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる——そんな「東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2017-」が東京—上野の春を美しく彩ります。

チケットのお申込み

東京・春・音楽祭チケットサービス

お電話でのお申込み

03-3322-9966

オペレーター対応【営業時間 10:00-18:00 土日祝:休】※チケット発売初日ならびに音楽祭期間中は土日祝も営業いたします。

オンライン <http://www.tokyo-harusai.com/>

(座席選択可・登録無料)

公式サイト
限定の
嬉しい
サービス!



公式サイト内オンライン・チケットサービスにて、左記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や席種は限定されております。詳細は公式サイト「チケット」ページにてご確認ください。

一般発売日 2017年1月29日[日]10:00

【その他プレイガイド】

- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650(オペレーター)
- チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/harusai/>
0570-02-9999(音声自動応答)Ⓟ597-882
- e+(イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>
- ローソンチケット <http://l-tike.com/harusai/>
0570-084-003(音声自動応答)Ⓛ34693
- CNプレイガイド <http://www.cnplayguide.com/t-harusai/>
0570-08-9990(オペレーター)

公演に関するお問合せ
東京・春・音楽祭実行委員会
03-5205-6497



※車椅子席、団体のご鑑賞等、詳しくは東京・春・音楽祭実行委員会までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※当日の演奏順は掲載の曲順とは異なる場合がございます。この間に注意書きをひとつ追加してください。掲載の情報は2017年1月13日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。