

YUKA ASAHARA Oboe Recital

Commemorating the Winning
of the Highest Prize
in THE 12th INTERNATIONAL
OBOE COMPETITION
OF JAPAN 2018 in Tokyo

クーペラン:《趣味の融合 または新しいコンセール集》より
コンセール 第5番

Couperin: Cinquième Concert
("Les Goûts-réunis ou Nouveaux Concerts")

ゴーベール: 田園風間奏曲
Gaubert: Intermède Champêtre

ドラティ: 5つの小品より
Doráti: 5 Pieces (excerpts)

アリとセミ
La cigale et la fourmie

子守唄
Berceuse

手品
Légerdemain

ミヨー: オーボエとピアノのためのソナチネ op.337
Milhaud: Sonatina for Oboe and Piano op.337

C.シューマン: 3つのロマンス op.22
Clara Schumann: 3 Romances op.22

ゼレンカ: 6つのトリオ・ソナタ より ソナタ 第6番 ハ短調
Zelenka: Sonata No.6 in C minor (6 Trio-Sonatas)

ドラティ: 協奏的二重奏曲
Doráti: Duo Concertante

コントラバス: 北村一平
Contrabass: Ippei Kitamura

オーボエ: 荒木奏美
Oboe: Kanami Araki

ファゴット: 坂井由佳
Bassoon (Fagott): Yuka Sakai

ピアノ: 宇根美沙恵
Piano: Misae Une

チェンバロ: 野澤知子
Cembalo: Tomoko Nozawa

4/10 19:00 [水] 上野学園 石橋メモリアルホール

April 10 [Wed.] at 19:00 Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

好評発売中 S¥3,600 A¥2,100 U-25¥1,500 (税込) ※U-25のみ2月8日[金] 12:00より発売[公式サイトのみで取扱い]

主催: 東京・春・音楽祭実行委員会 / 公益財団法人ソニー音楽財団 (Sony Music Foundation)

特別協力: 上野学園 石橋メモリアルホール 協力: 株式会社 ビュッフェ・クランボン・ジャパン

助成: 公益社団法人企業メセナ協議会 2021 芸術・文化による社会創造ファンド

東京・春・音楽祭 2019 SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2019

東京 春 祭

TOKYO OPERA NOMORI

2005-2019 **15th**

第12回 国際オーボエコンクール・東京 最高位受賞記念
浅原由香 オーボエ・リサイタル

浅原由香 オーボエ・リサイタル

第12回 国際オーボエコンクール・東京 最高位受賞記念

Yuka Asahara Oboe Recital

Commemorating the Winning of the Highest Prize in THE 12th INTERNATIONAL OBOE COMPETITION OF JAPAN 2018 in Tokyo

2018年に開催されたオーボエの登竜門
「国際オーボエコンクール・東京」で
最高位(第1位なしの第2位)を受賞した浅原由香による、
東京春祭デビュー・リサイタル。

浅原由香 オーボエ Yuka Asahara, Oboe

東京都生まれ。10歳よりオーボエを始める。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学音楽学部器楽卒業、同大学院音楽研究科修士課程修了。学内にて大学院アカンサス音楽賞を受賞。これまでに、オーボエを真田伊都子、池田昭子、和久井仁、小畑善昭、青山聖樹の各氏に、室内楽を岡崎耕治、山本正治、佐藤由起の各氏に師事。第10回日本ジュニア管打楽器コンクール・オーボエ部門第1位、第18回KOBE国際音楽コンクール木管部門優秀賞・神戸市長賞、第12回 国際オーボエコンクール・東京 第2位(最高位)等、入賞・受賞歴多数。東京フィルハーモニー交響楽団と共演。ヤマハ管楽器新人演奏会、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」等に出演。宗次エンジェル基金／公益社団法人日本演奏連盟新進演奏家国内奨学金制度奨学生。現在、フリーランスのオーボエ奏者として、オーケストラへの客演や演奏指導等、多方面で活躍中。ビュッフェ・クラムポン・ジャパン契約講師。



国際オーボエコンクール・東京



「国際オーボエコンクール」は、初代ソニー音楽財団理事長 大賀典雄(1930-2011)の発案のもと、公益財団法人ソニー音楽財団が1985年より3年毎に開催。2015年に30周年を迎えました。オーボエの真価を広めると共に、優れた人材の発見、育成に努め、日本及び世界へと活躍の場を広げる手助けとなり、国際的な視野をもって広く音楽文化の発展に寄与することを目的としています。オーボエに特化したコンクールとしても珍しく、今や若手オーボエ奏者の登竜門として広く世界に認知されており、これまでに世界で活躍する優秀な人材を多く輩出しています。国際音楽コンクール世界連盟会員。http://oboec.jp/

北村一平 コントラバス Ippei Kitamura, Contrabass

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。2005年、蘭ガウデアムス音楽祭に参加。06年、小澤征爾音楽塾Ⅶに参加。同年、東京交響楽団に入団し、現在ファゴット奏者。Bottesini作品を収録した「Touch of contra bass」がUNAMASレーベルよりハイレゾ音源にて好評配信中。



荒木奏美 オーボエ Kanami Araki, Oboe

東京藝術大学を首席で卒業後、同大学院へ進学。学部3年次在学中より東京交響楽団の首席奏者を務める。第11回 国際オーボエコンクール・軽井沢でアジア勢初の第1位(大賞)、併せて軽井沢町長(聴衆)賞を受賞。第27回出光音楽賞。東京交響楽団、東京都交響楽団等と共演。



坂井由佳 ファゴット Yuka Sakai, Bassoon(Fagott)

東京藝術大学卒業。第6回Jr.管打楽器コンクール第2位。藝大定期「室内楽」に出演。東京藝術大学シンフォニーオーケストラの選抜メンバーとして第10回ヤング・ユーロ・クラシック音楽祭、北部ヘッセン芸術の夏音楽祭、アフィニス夏の音楽祭等に出演。現在、東京交響楽団ファゴット奏者。



宇根美沙恵 ピアノ Misae Une, Piano

東京藝術大学音楽学部器楽科(ピアノ専攻)と同楽理科を卒業。PTNAピアノコンペティション、JPTAピアノオーディション等で入賞。様々なコンクールや音楽祭、国際アカデミー等にて公式伴奏ピアニストをつとめる。現在、東京藝術大学音楽学部非常勤講師(演奏研究員)。



野澤知子 チェンバロ Tomoko Nozawa, Cembalo

英国王立音楽院、東京藝術大学で学ぶ。パリ市立高等音楽院クラヴサン科で満場一致栄誉賞付き最優秀演奏家国家ディプロムを取得。第17回国際古楽コンクール(山梨)第1位、ブルージュ国際コンクール・ディプロマ賞等。古楽オーケストラで通奏低音奏者を務め、古楽アンサンブルも主宰。



東京・春・音楽祭 2019 SPRING FESTIVAL IN TOKYO 2019

3.15 Fri.- 4.14 Sun. 上野の森に音楽がはじまる
桜が訪れる春の訪れ

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りです。

明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1カ月にわたり開催する音楽祭です。15回目の春を迎える2019年は、リカルド・ムーティによる「イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」と、パイロイト音楽祭との提携で上演する「子どものためのワーグナー」の2つの企画を開始する他、東京文化会館での「ワーグナー・シリーズ」や「合唱の芸術シリーズ」をはじめとした国内外の一流アーティストによる公演、上野の森に点在する美術館・博物館での「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」等、過去最大規模の約200公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる——そんな「東京・春・音楽祭2019」が東京・上野の春を美しく彩ります。

東京・春・音楽祭2019は「beyond2020プログラム」として認証されています。

東京・春・音楽祭チケットサービス

公式サイト <http://www.tokyo-harusai.com/>
(座席選択可・登録無料)

公式サイト
限定の
嬉しい
サービス!

あれもこれも
一度に予約
お買い得カゴ

3人そろって
お得!
トリオ・チケット

25歳以下の方
限定
U25
2月8日[金]
12:00発売

公式サイト内オンライン・チケットサービスにて、左記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や座席・枚数は限定されております。詳細は公式サイト「チケット」ページにてご確認ください。

オペレーター対応

【営業時間 10:00-18:00 土日祝・休】

※音楽祭開催期間中は、土日祝も上記時間に営業いたします。

※車椅子席、団体でのご鑑賞等、詳しくは東京・春・音楽祭実行委員会(03-5205-6497)までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の曲目は、当日の演奏順と異なる可能性がございます。※チケット代金お支払い後におけるお客様のご都合による変更・キャンセルは承りません。※掲載の情報は2019年1月8日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

【その他プレイガイド】

●チケットぴあ <http://w.pia.jp/t/harusai/>
0570-02-9999(音声自動応答) ☎597-882

●e+ (イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>

●ローソンチケット <https://l-tike.com/harusai/> ☎38625
0570-000-407(オペレーター)

●東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650(オペレーター)

●ソニー音楽財団オンラインチケット <http://www.smf.or.jp/>

公演に関するお問合せ

東京・春・音楽祭実行委員会
03-5205-6497



〈ビュッフェ・クラムポン〉
BUFFET CRAMPON

〈ビュッフェ・クラムポン〉は高い技術を持った歴史ある木管楽器製造企業として、名実ともにその名を保持しています。1825年の創業以来、特別なノウハウを持つブランドとして発展してきました。その伝統は「Made in Europe」の製品として守られ続けています。200年近くもの間、多くの芸術家が〈ビュッフェ・クラムポン〉とともに美の発見と音楽への情熱を追求し続けてきました。〈ビュッフェ・クラムポン〉はその時代時代における最高峰の音楽家達と対話を重ね、「伝統の保持」と「改革」、「知識の伝承」と新たな創造、「歴史」と「未来」という相反するものの結合を理念として、管楽器における世界的象徴となるべく歩み続けます。

OBOE / CLARINET / SAXOPHONE / BASSON

BUFFET CRAMPON 株式会社 ビュッフェ・クラムポン・ジャパン 〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17 TEL.03(5632)5511 FAX.03(5632)5526