

PRESS RELEASE

2024.2.7

公益財団法人ソニー音楽財団
(Sony Music Foundation)

「齋藤秀雄メモリアル基金賞」受賞者たちによる 初のチェロ・アンサンブル公演 ～齋藤秀雄 没後 50 年、東京・春・音楽祭 20 周年に寄せて～

公益財団法人ソニー音楽財団（所在地：東京都千代田区、理事長：水野道訓、英文名称：Sony Music Foundation）は、2024年3月27日（水）、東京文化会館小ホール（東京都台東区）にて、歴代の「齋藤秀雄メモリアル基金賞」受賞者4名が一堂に会する「伊藤悠貴、上野通明、佐藤晴真、横坂 源 齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞者によるチェロ・アンサンブル」を開催いたします（共同主催：東京・春・音楽祭実行委員会）。



出演者画像

ソニー音楽財団では、日本のクラシック音楽会の礎を築いた指揮者・チェリストの齋藤秀雄に因み、若手チェリスト・指揮者を顕彰する「齋藤秀雄メモリアル基金賞」を2002年に創設、現在までに数多くのチェリストたちが受賞しております。

本年2024年は、齋藤秀雄（1902-1974）の没後50年にあたり、また国内最大級のクラシック音楽の祭典「東京・春・音楽祭」の20周年にあたるメモリアル・イヤーです。これを記念し、「齋藤秀雄メモリアル基金賞」史上初となる、過去受賞者たちによるチェロ・アンサンブル公演をソニー音楽財団と東京・春・音楽祭実行委員会の共同主催にて開催する運びとなりました。

出演は、齋藤秀雄メモリアル基金賞チェロ部門第17回受賞者の伊藤悠貴、第21回受賞者の上野通明、第18回受賞者の佐藤晴真、第7回受賞者の横坂 源の4名。

曲目は複数のチェロ協奏曲を4人でソロを持ちまわりながら演奏するという、これまでにない独創的なプログラムで構成予定。国内外で今まさに八面六臂の活躍を見せるトップ・チェリストたちによる、唯一無二の至高のア

ンサンプルをお届けします。

【公演概要】

◆タイトル

東京・春・音楽祭2024

伊藤悠貴、上野通明、佐藤晴真、横坂 源

齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞者によるチェロ・アンサンブル

◆日時・場所

2024年3月27日（水）19:00開演（18:30開場）

東京文化会館小ホール（東京都台東区上野公園5-45）

◆出演（※50音順）

伊藤悠貴（チェロ）

上野通明（チェロ）

佐藤晴真（チェロ）

横坂 源（チェロ）

◆演奏予定曲

ハイドン：チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIIIb-1

Solo佐藤晴真

チャイコフスキー：ロココの主題による変奏曲 イ長調 op.33

Solo伊藤悠貴

シューマン：チェロ協奏曲 イ短調 op.129

Solo上野通明

サン＝サーンス：チェロ協奏曲 第1番 イ短調 op.33

Solo横坂源

※チェロ四重奏にて演奏

※曲順未定

※曲目・演奏者は変更となる場合があります。

◆チケット情報（全席指定・税込）

4,500円

U-25：2,000円

※公演当日に25歳以下の方が対象（座席の選択はできません）。

ネット席：1,200円（東京・春・音楽祭LIVE Streamingサイトで試聴可能）

◆発売日

2024年2月9日（金）10:00

※U25チケットは2024年2月15日（木）12:00発売開始

※ネット席は2024年2月23日（金・祝）12:00予約開始

◆チケット取り扱い

東京・春・音楽祭オンライン・チケットサービス <https://www.tokyo-harusai.com/>

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 10:00～18:00（休館日を除く）

チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/harusai/>

◆主催／お問い合わせ

東京・春・音楽祭サポートデスク 050-3496-0202（月曜、水曜、金曜、チケット発売日 10:00～15:00）

※音楽祭開催期間中は土日祝を含め全日営業（10:00～19:00）

公益財団法人ソニー音楽財団（Sony Music Foundation）03-3515-5261（平日 10:00～18:00）

【財団概要】

名称：公益財団法人ソニー音楽財団(Sony Music Foundation)

理事長：水野道訓

設立：1984年10月2日

所在地：〒102-8353 東京都千代田区六番町 4-5 SME 六番町ビル

URL：<https://www.smf.or.jp/>

東京・春・音楽祭2024

伊藤 悠貴、上野 通明、佐藤 晴真、横坂 源

齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞者によるチェロ・アンサンブル

2024年3月27日（水）東京文化会館小ホール

【出演者プロフィール】

●伊藤 悠貴（チェロ） Yuki ITO, Cello



15歳で渡英。18歳で初のリサイタル・ツアーをクロアチアで行う。2010年ブラームス国際コンクール第1位、2011年ウィンザー祝祭国際弦楽コンクール第1位。同年、フィルハーモニア管弦楽団との共演でメジャー・デビュー。2018年ウィグモア・ホールにリサイタル・デビュー。幅広いレパートリーの中核にラフマニノフ研究を据え、2012年にワールドワイド・デビュー盤「ラフマニノフ：チェロ作品全集」、2023年には学術単行本『ラフマニノフ考』を刊行。生誕150年記念リサイタルでは、世界初の試みとしてラフマニノフが愛用したピアノを共演に用いた。2024年、世界的作曲家ヨハン・デ・メイより献呈を受けた作品を含む、初の協奏曲アルバムをMo.デ・メイ指揮のもとリリース予定。また指揮者として、ロンドンで創設したナイツブリッジ管弦楽団の音楽監督を3年間務めた他、2016年には対アンゴラ外交関係樹立40周年記念事業においてカメラータ・ルアンダを指揮し、アフリカのオーケストラ史上初となる日本ツアーを成功に導いた。英国王立音楽大学、スロヴェニア・リュブリャナ音楽院のマスタークラス講師、パリFLAME音楽コンクール審査員も務める。作曲作品に石川啄木の詩による歌曲「春の雪」。使用楽器は日本ヴァイオリンより貸与の1734年製ゴフリラー。2019年齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。

●上野 通明（チェロ） Michiaki UENO, Cello



2021年ジュネーヴ国際音楽コンクール・チェロ部門で日本人初の優勝を果たし、あわせて3つの特別賞も受賞し話題となる。パラグアイで生まれ、幼少期をスペイン、バルセロナで過ごす。13歳で若い音楽家のためのチャイコフスキー国際音楽コンクール日本人初の優勝、ルーマニア国際音楽コンクール最年少第1位、ヨハネス・ブラームス国際コンクール優勝、ヴィルト・ルトスワフスキ国際チェロコンクール第2位と国際舞台で次々と活躍する。これまでに、ソリストとしてワルシャワ・フィル、ロシア国立響、スイス・ロマンド管、KBS響、読売日響、都響、新日本フィルなど、国内外の主要オーケストラと共演。ジャン＝ギアン・ケラス、ダニエル・ゼベックらの著名な海外アーティストとも多数共演し好評を博す。桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース全額免除特待生として毛利伯郎に師事し、オランダの名チェリスト、ピーター・ウィスペルウェイに招かれ19歳で渡独。現在エリザベート王妃音楽院にてゲーリー・ホフマンにも師事。明治安田クオリティオブライフ文化財団、ロームミュージックファンデーション、第44回江副記念リクルート財団奨学生。2022年第31回出光音楽賞、2023年第21回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第24回ホテルオークラ音楽賞を受賞。2022年令和3年度文化庁長官表彰を受彰。使用楽器は1758年製P.A.Testore(宗次コレクション)、弓はF.Tourte(住野泰士コレクション)をそれぞれ貸与されている。2024年5月には、自身初となるサントリーホールでの無伴奏リサイタルを開催予定。

●佐藤 晴真 (チェロ) Haruma SATO, Cello



現在、その将来が最も期待される新進気鋭のチェロ奏者。2019年、長い伝統と権威を誇るミュンヘン国際音楽コンクール チェロ部門において日本人として初めて優勝して、一躍国際的に注目を集めた。2018年には、ルトスワフスキ国際チェロ・コンクールにおいて第1位および特別賞を受賞している。ほかにも泉の森ジュニアチェロ・コンクール金賞、全日本学生音楽コンクール第1位および日本放送協会賞、日本音楽コンクール第1位および徳永賞・黒柳賞、ドメニコ・ガブリエリ・チェロコンクール第1位、アリオン桐朋音楽賞など、多数の受賞歴を誇る。

すでに、国内外のオーケストラと共演を重ねており、室内楽公演などにも出演して好評を博している。テレビ、ラジオ番組にもたびたび出演。2018年、ワルシャワにて「ショパンと彼のヨーロッパ国際音楽祭」に出演。2019年には、本格デビューとなるリサイタル公演を成功裡に終える。

2020年11月には、名門ドイツ・グラモフォンよりデビューアルバムとなる『The Senses～ブラームス作品集～』をリリースし、第13回CDショップ大賞2021クラシック賞を受賞。2021年11月には、セカンド・アルバム『SOUVENIR～ドビュッシー&フランク作品集』をリリース。今春、待望の3rdアルバム『歌の翼に～メンデルスゾーン作品集』が同じくドイツ・グラモフォンよりリリースされ、発売当初より話題を集めている。

これまでに、林良一、山崎伸子、中木健二の各氏に師事。現在は、ベルリン芸術大学にてイエンス＝ペーター・マインツ氏に師事している。

2015年東京都北区民文化奨励賞受賞。2015年ヤマハ音楽振興財団奨学生。2016年度東京藝術大学宗次特待奨学生。2018年ロームミュージックファンデーション奨学生。2020年、音楽芸術文化の発展に貢献し、将来一層の活躍が期待される若手チェリストに贈られる、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第30回出光音楽賞を受賞。2021年度文化庁長官表彰。2022年、第32回日本製鉄音楽賞を受賞。江副記念リクルート財団第52回奨学生。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたE.ロッカ1903年。ベルリン在住。

●横坂 源 (チェロ) Gen YOKOSAKA, Cello



新潟市出身。桐朋学園女子高等学校(男女共学)、同ソリスト・ディプロマ・コースを経て、シュトゥットガルト国立音楽大学、並びにフライブルク国立音楽大学で研鑽を積む。

2002年、全日本ビバホール・チェロコンクール史上最年少(15歳)で第1位。

2005年出光音楽賞、2008年齋藤秀雄メモリアル基金賞、2010年ミュンヘン国際音楽コンクール第2位、2012年ホテルオークラ音楽賞など多数受賞。2009年には、全ドイツ学生音楽コンクール室内楽部門で第1位を受賞。

13歳で東京交響楽団とサン＝サーンスのチェロ協奏曲を共演したのを皮切りにソリストとしてデビューし、2019年/2020年には演奏活動20周年を迎え、ドイツでWürth PhilharmonikerとS.スヴィリドフのチェロ協奏曲『つばき』の新作委嘱・世界初演と東京交響楽団(齋藤友香理指揮)との日本初演を行った。また、日本フィルハーモニー交響楽団(山田和樹指揮)とM.ルグランのチェロ協奏曲の日本初演を果たした。2021年2月には、NHK交響楽団(尾高忠明指揮)とショスタコーヴィチのチェロ協奏曲を協演。2023年には野平一郎指揮「三善晃：チェロ協奏曲第2番『つり星』」に取り組むなど、目覚ましい躍進を続けている。録音では、2016年に「J.S.バッハ：ガンパ・ソナタ集(ピアノ：藤井一興)」をリリース。2020年12月には「シューマン&メンデルスゾーン(ピアノ：加藤洋之)」をリリースし、レコード芸術誌で特選盤に選ばれた。現在最も幅広い演奏活動を展開するチェリストの一人である。

使用楽器は、日本音楽財団よりストラディヴァリウス1696年製「ロード・アイレスフォード」を貸与されている。