



子ども音楽新聞

クイズ♪

何をしているところでしょう？

1

えんそう
楽器を演奏している人がいるよ！



3

き
メモをしながら、聴いている
ようです。



4

何か賞をもらっている！
うれしそう！



2

はしっこの番号は何だろう？



©K.Miura

5

インタビューも受けている！



せいかい
正解は次のページに！ ►►►

正しい
正解は…

音楽コンクール♪

音楽コンクールってなんだろう？



音楽ライター
片桐卓也

コンクールという言葉を聞いたことがありますか？色々な芸術の分野で、作品や演奏の出来映えを競う競技会のことをコンクールと言います。コンクールはフランス語ですが、英語では「コンペティション」と言います。

コンクールの歴史は実はとても古く、古代ギリシャ、ローマ時代に演劇や楽器演奏の競技会があったと言われています。18世紀、貴族が力を持っていた時代には、貴族の前で音楽家が腕比べをすることがよく行われていました。天才作曲家として有名なモーツアルトも、同時代の優れた演奏家＆作曲家であったクレメンティと、皇帝の前で腕比べをしました。19世紀になると、ヨーロッパの各都市には音楽を勉強する音楽院が誕生し、その音楽院の中では演奏、作曲などのコンクールが行われるようになりました。そして19世紀末ごろからは、今も行われているような形のコンクールが登場してきました。

現在では、世界の代表的なコンクールの主催者が集まって作る国際音楽コンクール世界連盟という組織があり、そこに加盟しているコンクールは120以上もあるそうです。そして2015年は国際コンクールが注目される年です。世界的に有名な「チャイコフスキイ国際音楽コンクール」(モスクワ)、「ショパン国際ピアノコンクール」(ワルシャワ)、「エリーザベト国際音楽コンクール」(ブリュッセル)が開催されるからです。この3つを世界3大コンクールとも言いますが、中でも10月に開催されるポーランドの生んだ天才作曲家ショパンを記念した「ショパン国際ピアノコンクール」は、新しいスターの登場するコンクールとして知られています。

また、日本国内でも2015年には国際的な音楽コンクールが開催されます。その中には「国際オーボエコンクール・軽井沢」(オーボエ)、「浜松国際ピアノコンクール」(ピアノ)、「東京国際音楽コンクール」(指揮)という大きなコンクールがあります。



♪コンクールはどういう役割を果たしているの？

コンクールの大きな目的は、優れた才能の演奏家を発掘することですが、それだけではありません。コンクールによって、その楽器の演奏のレベルを高くすること、コンクールの名前に付けられた作曲家や楽器の作品を世の中に広めること、などがコンクールの目的です。

そしてコンクールにはたくさん的人が関わっています。運営をする主催者、審査をする審査委員、楽器によっては伴奏が必要なので、その伴奏をする演奏家たち、世界各地からやって来る審査委員や出場者のための通訳をする人、そして会場の運営を手伝うボランティアの人たちなどです。

間もなく、10月に軽井沢で開催される「第11回 国際オーボエコンクール・軽井沢」には、世界各地から若いオーボエ奏者たちが集まります。そのフレッシュな演奏を聞くのが、今から楽しみです。

ソニー音楽財団内の「国際オーボエコンクール・軽井沢」事務局の人に話を聞いてみました!

どうしてソニー音楽財団は「国際オーボエコンクール・軽井沢」を開催しているの?

オーボエという楽器をたくさん的人に知ってほしくて開催しています。オーケストラの音合わせで、最初に音を出している楽器を見たことはありませんか?あれがオーボエです。あまり知られていないかもしれないけれども、とても素敵な楽器なんです。また、世界中の若い演奏家の人たちを応援したい!という気持ちもあります。

オーボエって難しいの?*

オーケストラにとって大事な楽器であるオーボエは、じつはギネスに認定されている「世界一演奏するのが難しい木管楽器」なんですよ!*

事務局ってコンクールを開催するためにどんなことをしているの?

コンクールに出る人が困ることがないように本番のホールや練習する部屋、泊まる部屋を用意したり、コンクールを見に会場まで来た人を案内したり、スケジュールを決めたり、いろいろなことをしています。外国から来る人も多いので、英語やフランス語を話せる人にも協力してもらっています。また、たくさんの人が来るので、ボランティアの人たちにも手伝ってもらっています。みんなが気持ちよくすごせるように、3年もかけて準備します。また、これはとても大事なことなのですが、出場者みんなが公平になるように気をつけています。たとえば、出場者が泊まるホテルの部屋はみんな同じ広さですし、演奏する順番はくじ引きで決めます。また、演奏する時間の長さも決めています。



コンクール事務局にとって、うれしいことってなに?

若い演奏家の人たちが、コンクールに出場して力をつけて、世界中で活躍するようになってくれることがとてもうれしいです。もっともっとみんなに愛されるコンクールにして、若い演奏家を応援していきたいと思います。ただ、コンクールにはたくさんのお金がかかってしまうので、私たちにはみんなの助けが必要です。30年続いたコンクールをさらに続けていくためにも、みなさんもぜひ応援してくださいね。寄付はいつでも受け付けています。くわしくは下の案内を見てくださいね。また、コンクール中はコンクールの様子を動画配信する予定なので、ぜひチェックして雰囲気を感じてほしいです。少しでもコンクールやオーボエに興味を持ってもらえたならうれしいです。



ご寄附のお願いとその方法

公益財団法人ソニー音楽財団は「国際オーボエコンクール・軽井沢」や、未就学児から家族と楽しめる大人気の「Concert for KIDS」シリーズ等、音楽の力でワールドワイドに未来を築く人材の育成、音楽を通じ社会と文化との接点を拓げる様々な支援をしています。
音楽を通じた社会貢献のため、皆さまからの継続的なご支援を、心よりお願い申し上げます。

お申込方法

銀行・郵便局でのお支払い

郵送、FAXまたはメールにて必要事項をご記入、お申込みの上、下記口座までご送金ください。
詳しくはHP(www.smf.or.jp)をご覧ください。

- ・みずほ銀行 市ヶ谷支店 普通 1624172
- ・三菱東京UFJ銀行 市ヶ谷支店 普通 0683443
- ・郵便振替 記号00130-5 番号 94008

[口座名]
公益財団法人ソニー音楽財団
ザイ)ソニーオンガクザイダン

実際に「国際オーボエコンクール・軽井沢」に出場した人に聞いてみました!



オリヴィエ・スタンキエーヴィチ

「第10回 国際オーボエコンクール・軽井沢」第1位【大賀賞】
トゥールーズ・キャピタル国立管弦楽団 ロンドン交響楽団
首席オーボエ奏者。

質問① なぜコンクールに参加しようと思ったのですか?

答え①

コンクールは自分を成長させてくれると思ったからです。日本という国に興味もありましたし、「挑戦したい!」という気持ちで参加を決めました。

質問②

コンクール中はどのようにすごしていたのですか?

答え②

ひたすら音楽に集中していました。本番で最高の力を出すために、練習しすぎて疲れてしまわないようにしました。練習の他に、温泉に入ってイメージトレーニングをしたりもしました。練習だけではなく、演奏について考えることや、身体に気を使うことも大事なことでした。

質問③

コンクールに参加する前と後では、どのような変化がありましたか?

答え③

(1位という結果により)、自分に自信がつきました。演奏家として成長するためにはどうするべきか、ということも分かってきたように思います。また、このコンクールのおかげで自分の演奏家としての活躍の場がさらに増えました。

質問④

「子ども音楽新聞」を読んでくれている子どもたちへメッセージをお願いします。

答え④

呼吸をするように、音楽を聞いてみてください!難しいことを考えずに感じたままに。私は大人もふくめて全ての人たちに、子どものように音楽を聞いてほしいです。

金子亜未

「第10回 国際オーボエコンクール・軽井沢」第2位
奨励賞、軽井沢町長賞(聴衆賞)受賞。
札幌交響楽団首席オーボエ奏者。

質問① なぜコンクールに参加しようと思ったのですか?

答え①

わたしは2回このコンクールに参加しています。1回目、私は精神面が弱く、小さな失敗から「もうダメだ」と思ってしまい、途中であきらめてしまいました。それがくやしくて、次のコンクールには絶対に弱点をのりこえて挑戦したいと思い、また参加しました。「コンクール」という目標があったので、毎日の練習をがんばることができました。

質問②

コンクール中はどのようにすごしていたのですか?

答え②

練習していることがほとんどでしたけど、他の出場者の演奏を聴いたり、アウトリットに行って息ぬきをしたりもしました。年が近い人の演奏は、とても参考になりました。

質問③

コンクールに参加する前と後では、どのような変化がありましたか?

答え③

ずっと目指していた目標がかなって、精神的にも強くなれたと思いますし、自分に自信がつきました。そしてこれからもさらにがんばらないといけないな、と感じました。

質問④

「子ども音楽新聞」を読んでくれている子どもたちへメッセージをお願いします。

答え④

このコンクールに2回参加して感じたことは、「想い続けていれば、夢はかなう!」ということです。私の今の夢は、たくさんの人々に感動してもらえる演奏家になることです。私はこうなりたい、という気持ちを忘れないで、努力を続ければ夢はかなうはず。夢をあきらめずに想い続けてほしいと思います。

Sony Music Foundation presents *Celebrating the 30th year*

THE 11th INTERNATIONAL **OBOE** COMPETITION OF JAPAN 2015 in Karuizawa

第11回 国際オーボエコンクール・軽井沢
2015年10/3㊁～10/12㊂

今回、当コンクールには33の国と地域より197名の応募がありました。
第1次予選には2015年4月に行われた予備審査の通過者が出場します。

第1次予選 10/3㊁・10/4㊂

観覧無料(要入場券)

第2次予選 10/6㊃・10/7㊄・10/8㊅

【細川俊夫による委嘱作品講座】10/8㊅

本選及び表彰式 10/10㊆

「第11回 国際オーボエコンクール・軽井沢」審査委員



GREAT ARTIST SERIES

「第11回 国際オーボエコンクール・軽井沢」 入賞者&審査委員コンサート 世界のオーボエ奏者、ここに集結!

好評発売中

【全席指定・税込】※未就学児の入場不可 ※ユース券は、1990年4月2日以降生まれの方。公演当日、年齢が確認できる書類を必ずお持ちください。

10/11㊁ 14:00開演 軽井沢大賀ホール
S ¥3,000 / A ¥2,000
Sユース ¥2,500 / Aユース¥1,500

10/12㊂ 15:30開演 東京文化会館 小ホール
¥5,000 / ユース ¥2,500
ロビーにて主要オーボエメーカーの楽器展示あり
(12:00~14:00、入場無料、試奏可能)

主催: Sony Music Foundation (公益財団法人ソニー音楽財団)

コンクール及びコンサートの詳細は公式HPをご覧ください。 oboek.jp